

ひとりでしにたい最新5は9月。クレムリン出張版だニャ。

TOP MUSEUM

タダ学芸員プロデュース「イメージ・メイキングを分解する」開幕間近だニャ!!

2022年8月9日(火) ~ 10月10日(月・祝) B1F 展示室にて

人間は一人では戦えない。

展覧会を一緒につくる共同担当のWA。

目に見えるもの心に浮かぶことに形を与える過程を指します

じゃあイメージ・メイキングとは何かというところ

イメージをめぐる技術や手法を自由に考えます

僕らも全てiPadで描かれてるニャ!!

イメージ・メイキングだニャ

1960~1970

新旧の作品を通じて既成のものの方と新しいイメージを創る作家たちの挑戦に迫ります

王見代

担当 ■ す。カレー沢薫ニャ。

20世紀初頭の映像装置から'70年代のコンピュータ・アートや現代作家を紹介します

そんなに昔からコンピュータ・アートはあったんだニャ

80年代にはC Gが隆盛を極めPCCの普及で進化の一途を辿っています

スマホ一台でアーティストになれるってスゴい時代だニャ

テクノロジー頼みの何でもありの世界ということだな

プロとアマの明確な線引きはありませんね

そんなポードレスで混沌としたテーマの展覧会を成功させるべく

写真と映像の二刀流 ヤマダ学芸員に副担当についてももらいました

年下ですけどTOPでは先輩なので心強いです

現場経験はタダ学芸員の方が上ですから

その譲り合いが逆に怖い

上下関係のないきわめてフラットな間柄です

今回特集の「イメージ・メイキングを分解する」展覧会(9月10日)のレポートで開幕!!

このニャン画は? モーニング(講談社)発そこらじゅう行きの漫画家兼コラムニスト、カレー沢薫のデビュー作かつ代表作「クレムリン」出版版だニャ。ニャオ(なお)、ニャイズの自家・eyes109号に作者&学芸員対談掲載。令和代表作「ひとりでしにたい」がコミックDAYSで終活連載中。最新巻⑤は9月発売。読んでニャ。

illustration by hitoshinami2 @ hitoshinami2





ついに「年パス」最強お待期間が到来! 8/9~8/21は「年パス」こと年間パスポートの提示で収蔵展がすべて無料!! 詳しくは「ニアイズvol.188」を!!



作者紹介

作者紹介。カレー沢薫を生んだ山口生まれの山口育ち。モーニングの新人賞に本名「無題」で応募した作品があえなく落選するもほぼ即連載決定。カレー沢薫「グレムリン」へと異世界転生し作家デビュー。以後、漫画とコラムの二刀流で爆発的な活動を続ける。自己史上最長不倒連載は「ニアイズ」。

編集部だより タブレットで自在に作画する漫画家も増え、イメージ・メイキングはもう機械まかせでいじやんとおもうかもしれませんが、人の意思が加わらねば作品にはなりません。展覧会も学芸員が学芸員を支えて成り立ちます。文字どおりデジタルとアナログが融合する「イメージ・メイキングを分解する」展、どうぞ楽しみに(F)



主担副担は期待に反してナイスバディな関係だったニヤ。



副担当は主担当とは違った経験ができて勉強になります

日本の学芸員はポジティブだニヤ

お見合いになったりとか 共同担当の難しさもあるニヤ？

不動

主担当がしつかり指揮しないと副担当は動き出せません



作家との調整が済んでないと副担当に指示も出せない

とにかく主担当の責任の重さを痛感します

逆に副担当の時は主担当次第で予定が変わったり 仕事と家庭の両立は常に悩みのタネです

夕飯を 作54は

仕事も大事だけど家のことも大切だもんニヤー

19:00



名前は伏せますが副担当の指名が多い学芸員とかもいるんですよ

スゴいスーパースタブがいるんだニヤ

逆に全く指名されないのは誰だ？

私たちには言えません

No.1

予告。新生☆教育普及チームの注目プログラムと秘コンテンツを大紹介するニヤの巻!!